



Europäischer Opernregie-Preis

13. EOP | BIRMINGHAM 2023

BIRMINGHAM OPERA COMPANY



Auf einen Blick

Preisträger

1. Preis • 25.000 EUR

Lorenzo Ponte (I), Regie

Alice Benazzi (I), Bühnenbild

Giulia Rossena (I), Kostümdesign

Sonderpreis • 10.000 EUR

Verena Silcher (D), Regie

Elena Stranghöner (D), Bühnenbild

Der 2. und 3. Preis wurden nicht vergeben.

Die weiteren Finalisten

Benedikt Arnold (D), Regie

Chiara Osella (I), Regie

Eleonora Peronetti (I), Bühnenbild

Jury

Barbara Minghetti

Director of Teatro Sociale di Como and Artistic

Director of Festival Verdi of Parma (Vorsitz)

Karen Stone

Director of Opera Europa

Aleš Březina

Director of Smetana Festival

Richard Willacy

Director of BOC, Birmingham Opera Company

Vasyl Vovkun

Director of Lviv National Opera

Oper

Zwei Witwen (Dvě vdovy)

Bedřich Smetana

Bewerber

91 Kandidaten in 46 Teams

18 Nationalitäten

Ausschreibendes Opernhaus

Birmingham Opera Company

Datum und Ort der Finalrunde

5. August 2023

Birmingham

Premiere | Aufführungen

2024: Smetana-Festival Litomyšl,
Tschechien sowie Prag und Oper Lviv,
Ukraine

2025: Internationale Maifestspiele
Wiesbaden (geplant)

12. EOP | COPENHAGEN 2022

DET KONGELIGE TEATER COPENHAGEN



Auf einen Blick

Preisträger

1. Preis • 20.000 EUR

Anthony Almeida (UK), Regie
Rosanna Vize (UK), Bühnenbild
Inszenierung Turn of the Screw,
Det Kongelige Teater Copenhagen

2. Preis • 10.000 EUR

Victoria Stevens (D), Regie
Anna Kirsch (D), Bühnenbild
Inszenierung Kammeroper,
Staatsoper Hannover

3. Preis • 5.000 EUR

Lorenzo Ponte (I), Regie
Alice Benazzi (I), Bühnenbild
Regieassistenz dt. Opernhaus

4. Preis • 5.000 EUR

Marieluisa Bafunno (I), Regie
Vanessa Codutti (I), Regie
Regieassistenz dt. Opernhaus

Jury

Laura Berman
Intendantin Staatsoper Hannover (Vorsitz)

John Fulljames
Artistic Director of Royal Danish Opera Copenhagen

Katharina Thoma
Preisträgerin 4. EOP und Leitung
Opernschule Hochschule für Musik Würzburg

Randi Stene
Artistic Director, Den Norske Opera & Ballet Oslo

Matthieu Dussouillez
General Director, Opéra National du Lorrain

Oper

The Turn of the Screw
Benjamin Britten

Bewerber

204 Kandidaten in 82 Teams
35 Nationalitäten

Ausschreibendes Opernhaus

Det Kongelige Teater Copenhagen

Datum und Ort der Finalrunde

23rd February 2022
Det Kongelige Teater Copenhagen

Premiere

Oktober 2023 (geplant)
Det Kongelige Teater Copenhagen

Herbst 2022 (geplant)
Kammeroper, Hannover

11. EOP | POSEN 2020

TEATR WIELKI POSEN



Auf einen Blick

Preisträger

1. Preis • 20.000 EUR

Ilaria Lanzino (I), Regie

Leif-Erik Heine (D), Ausstattung

3. Preis • 5.000 EUR

Sergei Morozov (RU), Regie

Karin Margareta Gille (SE), Ausstattung

Der 2. Preis wurde nicht vergeben.

Jury

Sir David Pountney

Theaterregisseur und Intendant (Vorsitz)

Renata Borowska-Juszczynska

General Manager, Teatr Wielki, Opera

Poznan

Ulrich Lenz

Chefdramaturg, Komische Oper Berlin

Carolin Wielpütz

Künstlerische Betriebsdirektorin Oper,

Theater Bonn

Zana Cela

Intendantin, National Theater of Ballet and

Opera TKOB, Tirana

Oper

Straszny Dwór (Das Gespensterschloss)

Stanisław Moniuszko

Bewerber

81 Teams

24 Nationalitäten

Ausschreibendes Opernhaus

Teatr Wielki in Posen

Datum und Ort des Semi-Finales

27./28. Oktober 2019

Nancy Halle Karlsruhe

Datum und Ort der Finalrunde

29. Januar 2020

Teatr Wielki in Posen

Premiere

9. Juli 2021 (geplant)

10. EOP | ZÜRICH 2018

OPERA HOLLAND PARK LONDON



Auf einen Blick

Preisträger

1. Preis • 20.000 EUR

Karolina Sofulak (PL), Regie
Georg Leigh, Ausstattung
Inszenierung Opera Holland Park

1. Preis • 20.000 EUR

Gerard Jones (UK), Regie
Cecile Tremolieres, Ausstattung
Inszenierung Staatstheater Mainz

Der 2. und 3. Preis wurden nicht vergeben.

Jury

Annilese Miskimmon
Intendantin, Den Norske Opera & Ballett, Oslo,
Norwegen (Vorsitz)

Renata Borowska-Juszczynska
General Manager Poznan Opera House, Polen

James Clutton
Director of Opera Opera Holland Park, London

Graham Vick
Intendant, Birmingham Opera Company

Richard Willacy
Executive Director, Birmingham Opera Company

Stefan Vogel
Operndirektor, Staatstheater Mainz

Oper

Manon Lescaut
Giacomo Puccini

Bewerber

214 Kandidaten in 66 Teams
32 Nationalitäten

Ausschreibendes Opernhaus

Opera Holland Park

Datum und Ort des Semi-Finales

19. März 2018
Birmingham Opera Company

Datum und Ort der Finalrunde

29. Juni 2018
Sommerkonferenz der Opera
Europa Oper Zürich

Premiere

4. Juni 2019 (Sofulak)
Holland Park Festival
25. Januar 2020 (Jones)
Staatstheater Mainz

Auf einen Blick

Preisträger

1. Preis • 20.000 EUR

Andrea Bernard (I), Regie

Alberto Beltrame (I), Ausstattung

Elena Beccaro (I), Kostüme

3. Preis • 5.000 EUR

Max Hoehn (UK/CH), Regie

Ana Inés Jabares-Pita (E), Ausstattung

3. Preis • 5.000 EUR

Martin Verdross (I), Regie

Gianluca Cataldo (I), Ausstattung

Der 2. Preis wurde nicht vergeben.

Jury

Graham Vick, Intendant und Theaterregisseur
Birmingham Opera Company (Vorsitz)

Barbara Minghetti, Künstlerische Beraterin für
Sonderprojekte, Teatro Regio di Parma

Anna Maria Meo
Generalintendantin, Teatro Regio di Parma

Christina Scheppelmann
Intendantin, Gran Teatre del Liceu, Barcelona

Dieter Kaegi, Generalintendant
Theater und Orchester Biel Solothurn

Peter Spuhler, Generalintendant
Badisches Staatstheater, Karlsruhe

Oper

La Traviata

Giuseppe Verdi

Bewerber

185 Kandidaten

21 Nationalitäten

Ausschreibendes Opernhaus

Teatro Regio di Parma •

Giuseppe Verdi Festival Parma

Datum und Ort der Finalrunde

29. Oktober 2016

Herbstkonferenz Opera Europa,
Komische Oper und Deutsche
Oper, Berlin

Premiere

2. Oktober 2017

Teatro Giuseppe Verdi di Busseto

Auf einen Blick

Preisträger

1. Preis • 15.000 EUR

Niki Ellinidou (GR), Regie
Nefeli Myrtidi (GR), Ausstattung
Inszenierung Oper Köln

1. Preis • 15.000 EUR

Anna Drescher (D/CH), Regie
Hudda Zeller nève Chukri, Ausstattung
Maximilian Hagemeyer, Dramaturgie
Inszenierung Theater Biel Solothurn

Der 2. und 3. Preis wurde nicht vergeben.

Jury

Peter Spuhler, Generalintendant
Badisches Staatstheater, Karlsruhe (Vorsitz)

Dr. Birgit Meyer
Intendantin Oper Köln

Dieter Kaegi, Generaldirektor
Theater und Orchester Biel Solothurn

Detlef Brandenburg
Chefredakteur „Die Deutsche Bühne“

David B. Devan
Generaldirektor Opera Philadelphia

Oper

Weißer Rose
Udo Zimmermann

Bewerber

160 Kandidaten
26 Nationalitäten

Ausschreibendes Opernhaus

Oper Köln
Theater Biel Solothurn

Datum und Ort der Finalrunde

8. Mai 2015
Teatro Real Madrid

Premiere

22. Oktober 2016
Oper Köln

4. November 2016
Theater Biel Solothurn

Auf einen Blick

Preisträger

2. Preis • 10.000 EUR

Rafael R. Villalobos (E), Regie
Marta Delatte (E), Regiemitarbeit
Rafael Merino (E), Bühnenbild
Sara Roma (E), Kostüme
Inszenierung *Noahs Flut*, Benjamin Britten
Lutherkirche Wiesbaden

Der 1. und 3. Preis wurden nicht vergeben.

Zur Begründung: Die Jury hatte den Eindruck, dass es für die Entwicklung und die Karriere des jungen Regisseurs einträglicher ist, zunächst mit einem anderen Projekt zu reüssieren und nicht im Umfeld des Stadttheaters Klagenfurt.

„Der Europäische Opernregie-Preis sucht nach Konzepten und Ideen, die einen „Benefit“ für die Oper der Zukunft darstellen. Es geht nicht darum, den handwerklich besten Regisseur zu finden, sondern mit dem Preis junge Theatermacher zu fördern, die in der Lage sind ausgetretene Wege zu verlassen, neue Sichtweisen zu suchen und umzusetzen. Das habe der spanische Regisseur Rafael R. Villalobos bewiesen.“ David Poutney

Jury

David Pountney
Künstlerischer Leiter Bregenzer Festspiele
Artistic Director Welsh National Opera
Cardiff (Vorsitz)

Florian Scholz
Intendant Stadttheater Klagenfurt

Barbara Minghetti
Intendantin Teatro Sociale di Como

Serge Dorny
Directeur général Opéra de Lyon

Tatjana Gürbaca
Operndirektorin Staatstheater Mainz

Grace Lang
Artistic Director Hong Kong Arts Festival

Oper

Cavalleria Rusticana
Pietro Mascagni
Pagliacci
Ruggero Leoncavallo

Bewerber

246 Kandidaten in 87 Teams
30 Nationalitäten

Ausschreibendes Opernhaus
Stadttheater Klagenfurt

Datum und Ort der Finalrunde
07. April 2013
European Opera-Forum der
Opera Europa, Volksoper Wien

Premiere
Oktober 2013
Lutherkirche Wiesbaden

6. EOP | LONDON 2011

TEATRO SOCIALE DI COMO



Auf einen Blick

Preisträger

1. Preis • 20.000 EUR

Sam Brown (UK), Regie

Annemarie Woods (IE), Ausstattung

2. Preis • 10.000 EUR

Stefano Simone Pintor (I), Regie

Gregorio Zurla (I), Bühnenbild

Stefania Barreca (I), Kostüme

3. Preis • 5.000 EUR

Joel Ivany (CA), Regie

Camellia Koo (CA), Ausstattung

Jason Hand (CA), Licht

Jury

Bernd Loebe

Intendant Oper Frankfurt (Vorsitz Vorauswahl)

Dirk Rehkessel

Produktionsleiter Oper Frankfurt

Barbara Minghetti

Intendantin Teatro Sociale di Como

Marc Adam

Intendant des Stadttheaters Bern
(Vorsitz Finale)

Umberto Fanni

Leiter der Oper Verona

Dr. Eckhar Tiemann

Publikumsvertreter München

Oper

I Capuleti e i Montecchi Vincenzo
Bellini

Bewerber

181 Kandidaten

63 Teams, 21 Solobewerbungen

25 Nationalitäten

Ausschreibendes Opernhaus

Teatro Sociale di Como

Datum und Ort der Finalrunde

6. März 2011

National Theatre London

Premiere

27. September 2012

Teatro Sociale di Como

5. EOP | BARCELONA 2009

STADTTHEATER BERN [VORMALS KONZERT THEATER BERN]



Auf einen Blick

Preisträger

1. Preis • 20.000 EUR

Anna Dirckinick-Holmfeld (DK), Regie
Sibylle Wallum (D), Ausstattung

2. Preis • 10.000 EUR

Dorotty Szalma (HU), Regie

3. Preis • 5.000 EUR

Philipp Hauß (D), Regie
Bettina Kraus (D), Ausstattung

Jury

Nicola Sani
Intendant der Opera di Roma
(Vorsitz Vorauswahl)

Mark Adam
Intendant der Oper Bern

Lars Tibell
Intendant der Opera Malmö

Marc Clémeur
Intendant der Vlaamse Opera Antwerpen
(Vorsitz Finale)

Javier Menendez
Intendant der Ópera de Oviedo

Prof. Achim Weizel
Publikumsvertreter Mannheim

Oper

La finta giardiniera
Wolfgang Amadeus Mozart

Bewerber

217 Kandidaten in 111 Teams
22 Nationalitäten

Ausschreibendes Opernhaus
Stadttheater Bern

Datum und Ort der Finalrunde

18. April 2009
Gran Teatre Del Liceu Barcelona

Premiere

1. April 2010
Stadttheater Bern

4. EOP | WIESBADEN 2007

LATVIAN NATIONAL OPERA RIGA



Auf einen Blick

Preisträger

1. Preis • 20.000 EUR

Johannes Gleim (D), Regie

Daniela Juckel (D), Ausstattung

2. Preis • 10.000 EUR

Katharina Thoma (D), Regie

Julia Mürer (D), Ausstattung

3. Preis • 5.000 EUR

Alessandro Talevi (ZA), Regie

Madeleine Boyd (UK), Ausstattung

Jury

Lars Tibell

Intendant der Opera Malmö (Vorsitz)

Jochen Breiholz

Director of International Relations, Latvian National Opera Riga

Nicholas Payne

Direktor der Opera Europa, Brüssel

Nicholas Snowman

Intendant Opera National du Rhin Strasbourg

Andrejy Zagars

Intendant Latvian National Opera Riga (Vorauswahlen)

Joan Matabosch

Intendant Teatre del Liceu Barcelona (Vorauswahlen)

Dr. Hannelore Neumeier

Publikumsvertreterin Wiesbaden

Oper

Rusalka

Antonín Dvořák

Bewerber

183 Kandidaten in 91 Teams

16 Nationalitäten

Ausschreibendes Opernhaus

Latvian National Opera Riga

Datum und Ort der Finalrunde

1. Juli 2007

Staatstheater Wiesbaden

Premiere

30. März 2008

Latvian National Opera Riga

3. EOP | DUBLIN 2005

IRISH NATIONAL OPERA DUBLIN



Auf einen Blick

Preisträger

1. Preis • 20.000 EUR

Thaddeus Strassberger (USA), Regie/Bühnenbild
Mattie Ullrich (USA), Kostüme

2. Preis • 10.000 EUR

Michiel Dijkema (NL), Regie/Bühnenbild
Claudia Damm (D), Kostüme

3. Preis • 5.000 EUR

Alfonso Romero Mora (E), Regie
Elena Gospodinova (E), Bühnenbild
Carol Gamarra (E), Kostüme

Jury

John Dew
Intendant Staatstheater Darmstadt (Vorsitz)

Dieter Kaegi
Artistic Director Irish National Opera Dublin

Bodo Busse
Chefdramaturg Hessisches Staatstheater
Wiesbaden

Nicholas Snowman
Intendant, Opéra National du Rhin Strasbourg

Dr. Manfred Beilharz
Intendant, Hessisches Staatstheater Wiesbaden

Dr. Harald O. Witte
Publikumsvertreter Wiesbaden

Oper

La Cenerentola
Gioachino Rossini

Bewerber

109 Teams und Solobewerber
16 Nationalitäten

Ausschreibendes Opernhaus

Irish National Opera Dublin

Datum und Ort der Finalrunde

29. Mai 2005
Irish National Opera Dublin

Premiere

22. April 2006
Irish National Opera Dublin

*Eine Koproduktion mit dem
Hessischen Staatstheater
Wiesbaden*

2. EOP | WIESBADEN 2003

OPÉRA NATIONAL DU RHIN STRASBOURG



Auf einen Blick

Preisträger

1. Preis • 20.000 EUR

Andreas May (D), Regie

David König (CSSR), Ausstattung

2. Preis • 10.000 EUR

Orpha Phelan (IE), Regie

Leslie Travers (IE), Ausstattung

3. Preis • 5.000 EUR

Mariame Clément (F), Regie

Jury

Marc Clémeur

Intendant Vlaamse Opera Antwerpen (Vorsitz)

Nicholas Snowman

Intendant Opéra National du Rhin Strasbourg

Manfred Beilharz

Intendant Hessisches Staatstheater Wiesbaden

Armin Kretschmar

Publikumsvertreter Wiesbaden, Camerata Nuova

Oper

Hans Heiling

Heinrich Marschner

Bewerber

87 Teams und Solobewerber

11 Nationalitäten

Ausschreibendes Opernhaus

Opéra National du Rhin Strasbourg

Datum und Ort der Finalrunde

5. Mai 2003

Staatstheater Wiesbaden

Premiere

3. März 2004

Opéra National du Rhin Strasbourg

1. EOP | WIESBADEN 2001

STAATSTHEATER WIESBADEN



Auf einen Blick

Preisträger

1. Preis • 20.000 EUR

Matthias Lutz (D), Regie

Julia Hansen (D), Ausstattung

3. Preis • 5.000 EUR

Waltraud Lehner (D), Regie

Susanne Ellinghaus (D), Ausstattung

Ein 2. Preis wurde nicht vergeben.

Jury

Klaus Zehelein

Intendant Staatsoper Stuttgart (Vorsitz)

Achim Thorwald

Intendant Hessisches Staatstheater Wiesbaden

Rudolf Berger

Intendant Opéra National du Rhin Strasbourg

Zsolt Gheczy

Publikumsvertreter Wiesbaden

Oper

Fidelio

Ludwig van Beethoven

Bewerber

47 Teams und Solobewerber

9 Nationalitäten

Ausschreibendes Opernhaus

Hessisches Staatstheater Wiesbaden

Datum und Ort der Finalrunde

23. Juni 2001

Hessisches Staatstheater Wiesbaden

Premiere

27. April 2002

Hessisches Staatstheater Wiesbaden

DER EOP-EUROPÄISCHER OPERNREGIE-PREIS



Auf einen Blick

Der gemeinnützige Verein Camerata Nuova e.V. in Wiesbaden (Deutschland) organisiert seit 2001 den **EOP-Europäischer Opernregie-Preis** für junge Opernregisseure unter 35 Jahren.

Der einzige große internationale Wettbewerb für Opernregisseure

Die Camerata Nuova schreibt alle zwei Jahre, in Zusammenarbeit mit einem europäischen Opernhaus und der Opera Europa, einem Zusammenschluss von über 230 Opernhäusern und Festivals, den **EOP-Europäischer Opernregie-Preis** aus. Seit 2009 findet das Finale im Rahmen einer der beiden jährlichen Opera Europa-Konferenzen in einer Mitgliedsoper statt. Der EOP ist der derzeit einzige große internationale Wettbewerb für Opernregisseure mit der größten internationalen Reichweite.

Konzepte müssen praxistauglich sein

Die Teilnehmer reichen ein Produktions- und Layoutkonzept für ein vorgegebenes Werk der Opernliteratur ein. Die technischen und personellen Ressourcen des mitwirkenden Opernhauses, in dem die Siegerproduktion aufgeführt wird, müssen berücksichtigt werden.

Das Finale

Die jungen Regisseure sollen beweisen, dass sie ein Sängerensemble leiten können. Im Finale proben sie eine Opernszene mit einem eigenen Konzept vor einer Jury renommierter Regisseure und Intendante. Für die jungen Regisseure ist dies eine einmalige Gelegenheit sich zu präsentieren, wie es im Opernalltag nicht möglich ist. Die Gewinner des EOP erhalten die Gelegenheit, ihr Konzept in dem beteiligten Opernhaus zu realisieren.

Die Preise

1. Preis Für die Aufführung der Operninszenierung zahlt die Camerata Nuova an das kooperierende Opernhaus ein Preisgeld als Produktionskostenzuschuss von 20.000 EUR für das Regie-Team. **2. Preis** Ein Preisgeld als Produktionskostenzuschuss von 10.000 EUR für die Beauftragung einer kleineren Produktion. **3. Preis** Für das Angebot einer Regieassistenz in einer größeren Produktion eines Mitgliedes der Opera Europa, zahlt die Camerata Nuova e.V. an das Opernhaus als Preisgeld einen Unkostenbeitrag von 5.000 EUR.